***Proyecto #2 de lectura de la obra “Don Quijote de la Mancha, I”***

* **GRUPO 1: QUIJOTESCO**

Nombres: **Willa, Hazel, Ale, Joshua, Samuel.**

***Pasos a realizar:***

* Investigar detalladamente qué significa el término “quijotesco” y su significado cultural.
* Investigar qué tipos de quijotescos se dan en la actualidad y el motivo del por qué surgen.
* Debe realizar un ensayo comparativo con donde exponga el término quijotesco de la obra y de la actualidad.
* Debe realizar una pieza artística acerca del término quijotesco.
* Debe realizar una presentación a la clase, de manera CREATIVA, donde explique los temas correspondientes.

Nota: Recuerde mencionar TODOS los sitios web utilizados.

***Proyecto #2 de lectura de la obra “Don Quijote de la Mancha, I”***

**GRUPO 2: OBRA MUSICAL**

Nombres: **Mile, Mayan, Loona, Fausto, Ana.**

***Pasos a realizar:***

* Seleccionar una obra musical inspirada en la novela de Cervantes (la Obertura burlesca sobre Don Quijote de Telemann, Don Quijote de Richard Strauss o El hombre de la Mancha de Jacques Brel, entre otras) e investigar los detalles de su composición, escuchar la obra musical y realizar un análisis comparativo con la novela y la obra musical.
* Debe realizar una pieza artística que demuestre la comparación entre la obra musical y la novela.
* Debe realizar una presentación a la clase, de manera CREATIVA, donde explique los temas correspondientes.

Nota: Recuerde mencionar TODOS los sitios web utilizados.

***Proyecto #2 de lectura de la obra “Don Quijote de la Mancha, I”***

**GRUPO 3: CERVANTES**

Nombres: **Sebastian, Rafa, Seth, Daniel, Henry.**

***Pasos a realizar:***

* Investigar quién fue Miguel de Cervantes. Reunir información detallada sobre su biografía. Luego escribir un análisis sobre la importancia de esta novela en la historia de la literatura y su juicio crítico sobre el proceso de escritura que vivió Cervantes a la hora de publicar la novela.
* Debe realizar un retrato creativo representando a Cervantes guiándose con la descripción de abajo.

El retrato más confiable y exacto hasta la fecha es el dado por el mismo Cervantes en el prólogo de las Novelas Ejemplares (1613):

"Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso,... Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra."

* Debe realizar una presentación a la clase, de manera CREATIVA, donde explique los temas correspondientes.

Nota: Recuerde mencionar TODOS los sitios web utilizados.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Contenido e investigación.*** | No leyó nada. | * La información es rara vez clara y es muy escasa. * Comentarios rara vez respaldados con referencias del texto. * Se comprende rara vez el tema y casi no hay respaldo con referencias. * El lenguaje es pocas veces claro y preciso. * Presenta un nivel bajo en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. | * La información no es muy variada y algunas partes no son claras. * Se comprende en algunas partes la información y se respalda en algunas partes con referencias. * El análisis en algunas partes no es organizado y no es eficaz. * El lenguaje es algunas veces claro y preciso. * Presenta un adecuado nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. | * La información es variada, clara, concisa. * Comprensión de la información asignada y respaldada con referencias de textos. * El análisis es equilibrado, organizado de modo eficaz, con una estructura y desarrollo coherente. * El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso * Presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. | * La información no solo es variada y clara si no es comparada y analizada. * No solo se comprende el tema asignado si no se compara con otros temas. * El análisis no solo es organizado y equilibrado si no impone críticas propias acerca del tema asignado. * El lenguaje es elocuente todo el tiempo. * Presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. |
| ***Creatividad*** | * No evidencia de creatividad. | * Presentó destellos de originalidad. | * Demostró iniciativa de uso de originalidad. | * La mayoría de la presentación es original y provoca una respuesta emocional. | * Extrema originalidad. Única. Provoca una fuerte respuesta original. |
| ***Presentación*** | * No se presentó. | * La audiencia está rara vez cautiva. * La voz en la mayoría del tiempo no es perceptible, no se adecua con la situación presentada. * El lenguaje corporal es rara vez expresivo. | * La audiencia está algunas veces cautiva en la presentación. * La voz es perceptible algunas veces, pero algunas veces el tono de voz no es apropiado para la situación. * El lenguaje corporal es algunas veces inexpresivo y no siempre comunica efectivamente el mensaje visual. | * Usted es capaz de mantener a la audiencia cautiva en toda la presentación. * El tono de voz es perceptible expresiva para la audiencia. * El lenguaje corporal es confidente, apropiadamente animado y comprensible. | * La audiencia no solo está cautiva si no involucrada en la historia. * El tono de voz no solo comunica la historia pero lo realza. * El lenguaje corporal no solo es confidente y apropiadamente animado si no transmite el mensaje a la audiencia. |
| ***Proceso*** | No realizó nada. | * Realizó muy pocas instrucciones solicitadas. * Presentó muy pocos pasos a tiempo. * Se enfocó rara vez en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó algunas instrucciones solicitadas. * Presentó algunos pasos a tiempo. * Se enfocó algunas veces en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó cada instrucción solicitada. * Presentó cada paso a tiempo. * Se enfocó en la clase durante todo el proyecto. | * No solo realizó cada instrucción solicitada si no creó más de lo solicitado. * Presentó cada paso antes de tiempo. * No solo se enfocó en la clase si no fue innovativo en todo el proyecto. |